

SAULES KRĒSLIS

СОЛНЕЧНЫЙ ТРОИ

F. Raiņa vārdi

Слова Л. Райниса.
Перевод Г. Фейлиха

Ar ignu zēlumu
С грустью

♩ = 92

1917./18.

legato

Нар

p

mf

Trīs sta - ri no rie - to - šas sau - les nāk: viens zelts, viens zaļš, viens
Зе - лё - ный, багровый и зо - лотой - вот три лу - ча за -

cresc.

sar - kans.
- кактвых.

Tas za - ļais ir varš, tas sar - kānais karš, bet vi - dū saulei
Зе - лёный - весна, баг - ровый - война, а третий - весь из

mf cresc.

f

f

krēslis ir celts. Tas skaidris zelts. _____
 30 - ло - та ох, то сожидя трон. _____

ff *Meno mosso* *p* *sempre legato*

p *cresc. molto*

Bez sta - ra no le - jas aug - šā nāk,
 Ночь, в ке - бо взойдя про - той крутой,

pp *pp cresc. molto*

Tempo I

mf

Bass staff with notes and dynamics. Dynamics include *mf* and *f*. There are slurs and accents over the notes.

mel.na i vien_ko - pus nakts, — zaļš, sar_kanis, i zelts top
 ку-па-ет мир тем-но - той. — Мрак тёмный, густой стёр

mf

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

pr

Bass staff with notes and dynamics. Dynamics include *pr*. There are slurs and accents over the notes.

tumšs i melns, i krēs - lis, kaš saulei bij celts, —
 все ть-мь, и сол-нечный трю-со-ло-той —

mf

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

rit.

pr

Bass staff with notes and dynamics. Dynamics include *pr*. There is a *rit.* marking above the staff.

ie_grimst iekš nakts. —
 по-кет в но-чи. —

mf

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *mf*.